

REFERENTIEL EMPLOI ACTIVITES COMPETENCES

DU TITRE PROFESSIONNEL

Couturier en atelier mode et luxe

Niveau 3

Site : <http://travail-emploi.gouv.fr>

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	1/38

SOMMAIRE

Pages

Présentation de l'évolution du titre professionnel	5
Contexte de l'examen du titre professionnel	5
Liste des activités	5
Vue synoptique de l'emploi-type.....	8
Fiche emploi type	9
Fiches activités types de l'emploi	11
Fiches compétences professionnelles de l'emploi	17
Fiche compétences transversales de l'emploi.....	29
Glossaire technique	31
Glossaire du REAC	35

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	3/38

Introduction

Présentation de l'évolution du titre professionnel

Il est proposé de faire évoluer la structure du titre professionnel « Couturier en atelier mode et luxe », sans modification significative de son contenu, de deux à trois activités et de huit à six compétences.

La première activité « Préparer et réaliser des points mains sur des pièces d'étoffes ou des sous-ensembles de vêtements mode et luxe » regroupe deux compétences, chacune présente dans une activité du précédent millésime du titre professionnel.

Les deux autres activités « Assembler des pièces d'étoffes en sous-ensembles de vêtements mode et luxe » et « Monter des sous-ensembles d'étoffes en vêtements mode et luxe » sont recentrées sur la fabrication à l'aide de machines.

Les compétences liées à la préparation du poste de travail et au contrôle sont, quant à elles, intégrées dans toutes les compétences du nouveau référentiel.

Contexte de l'examen du titre professionnel

L'industrie de la confection de vêtement, appelé façonnage, après les fortes délocalisations des années 1980 à 2000 connaît une activité en forte progression, grâce au prêt-à-porter féminin de luxe.

Les principales grandes marques de luxe sont françaises et fournissent un marché mondial principalement asiatique et américain, toujours en quête du savoir-faire Made in France.

Le réseau des « façonniers », sous-traitants des grandes marques du luxe, majoritairement des PME, rencontrent beaucoup de difficultés à recruter.

Le titre professionnel « couturier en atelier mode et luxe » a été créé, sous l'impulsion des fédérations professionnelles pour proposer une certification adaptée aux besoins en emplois.

Il semble répondre parfaitement à la demande des employeurs qui sont nombreux à embaucher les candidats certifiés.

La révision du titre professionnel « couturier en atelier mode et luxe », s'appuie sur les travaux d'analyse du travail suivants :

- analyse de données sectorielles et détection de potentiels signaux d'évolution du métier ;
- analyse d'offres d'emploi ;
- visites d'entreprises, en régions Pays de Loire et Nouvelle-Aquitaine et entretiens avec les dirigeants, responsables d'équipes, responsables de formation et/ou des ressources humaines ;
- visite de stands et entretiens avec des façonniers au salon Made In France à Paris (mars 2023) ;
- immersion dans une entreprise du Maine-et-Loire (région Pays de Loire), spécialisée dans le prêt-à-porter féminin de luxe ;
- enquête et entretien avec des organismes de formation délivrant le titre professionnel CAML ;
- réunion de travail avec le délégué général de la fédération Mode Grand-Ouest.

Les travaux de révision ont démontré l'adéquation des compétences avec les besoins en emploi.

Cependant, ils ont conduit à restructurer le référentiel pour rendre plus lisibles l'emploi.

Une première activité correspondant à une employabilité liée à des opérations non réalisées à la machine, est ainsi mieux identifiée.

Les deux autres activités sont centrées sur l'utilisation de machines à coudre industrielles avec une progressivité dans la technicité et la difficulté des opérations à réaliser.

Liste des activités

Ancien TP : Couturier en atelier mode et luxe

Activités :

- Assembler des étoffes pour réaliser des sous-ensembles de vêtements mode et luxe
- Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	5/38

Nouveau TP : Couturier en atelier mode et luxe

Activités :

- Préparer et réaliser des points mains sur des pièces d'étoffes ou des sous-ensembles de vêtements mode et luxe
- Assembler des pièces d'étoffes en sous-ensembles de vêtements mode et luxe
- Monter des sous-ensembles d'étoffes en vêtements mode et luxe

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	6/38

Vue synoptique de l'emploi-type

N° Fiche AT	Activités types	N° Fiche CP	Compétences professionnelles
1	Préparer et réaliser des points mains sur des pièces d'étoffes ou des sous-ensembles de vêtements mode et luxe	1	Effectuer des opérations de préparation avant l'assemblage ou le montage de sous-ensembles ou de vêtements mode et luxe
		2	Exécuter des points mains sur des pièces d'étoffes ou des sous-ensembles ou des vêtements mode et luxe
2	Assembler des pièces d'étoffes en sous-ensembles de vêtements mode et luxe	3	Assembler des pièces, coupées et/ou préparées, d'étoffes unies, de même nature, en sous-ensembles de vêtements mode et luxe
		4	Assembler des pièces, coupées et/ou préparées, d'étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes, en sous-ensembles de vêtements mode et luxe
3	Monter des sous-ensembles d'étoffes en vêtements mode et luxe	5	Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe en étoffes unies de même nature
		6	Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe en étoffes unies ou à motifs, de natures différentes

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	8/38

FICHE EMPLOI TYPE

Couturier en atelier mode et luxe

Définition de l'emploi type et des conditions d'exercice

Le couturier en atelier mode et luxe confectionne de petites et moyennes séries de sous-ensembles et de vêtements, essentiellement féminins, pour les grandes marques du prêt-à-porter de luxe. Il réalise principalement, à l'aide de machines, les assemblages et les montages de séries de vêtements. Il participe également aux étapes de préparation et d'exécution des points mains.

Il débute son travail en organisant de façon ergonomique son poste et les paquets de pièces qu'il reçoit. Il travaille à partir de consignes orales ou écrites, et en respectant les critères de qualité du luxe, et de développement durable, intégrant l'hygiène, la sécurité et la prise en compte de l'environnement.

Après avoir identifié leurs propriétés, il intervient sur des pièces d'étoffes coupées en amont, unies ou à motifs, principalement en chaîne et trame, par exemple en satin, soie, mousseline, broderie, parfois en maille, et sur des associations de matières.

Il prépare les pièces coupées, soit en effectuant des tracés ou des marquages, soit en stabilisant des étoffes au fer à repasser. Il réalise également des points mains, à l'aide d'aiguilles, en cours ou en fin de fabrication, qui apportent une valeur ajoutée aux vêtements de luxe associées à un savoir-faire "Made in France", très prisé des clients.

Il assemble à la piqueuse plate ou à la surjeteuse des séries de pièces d'étoffes coupées et/ou préparées en constituant des sous-ensembles d'un vêtement, tels que cols, poches, ceintures, pattes de manches, pinces sur le devant. Il équipe et règle les machines programmables ou non, et maîtrise leur utilisation, en particulier dans l'entraînement des matières, souvent mouvantes, ou dans le cas d'associations d'étoffes aux comportements différents.

Il monte ensuite en série ces sous-ensembles pour constituer des vêtements partiels ou complets, en fonction de son expérience et de sa technicité. Il gère les volumes et la multiplicité des pièces, aux formes souvent différentes.

Il auto-contrôle en permanence, de façon visuelle, les pièces qu'ils reçoit et son travail.

Il nettoie régulièrement son poste de travail, et à fréquences régulières les machines qu'il utilise.

Il dépend d'un responsable qui lui donne des instructions et auprès duquel il rend compte de son activité et de ses éventuelles difficultés. Il est cependant autonome dans l'exécution des tâches à réaliser, qui demandent beaucoup de technicité, et de capacité à s'adapter aux changements fréquents de modèles à fabriquer et aux matières à travailler. Il se réinterroge en permanence sur sa technicité et est capable d'apprendre en continu.

Il travaille au sein d'une équipe de couturiers, distincte des autres équipes de l'atelier, tels que la coupe, le prototypage, le bureau d'études, avec qui il n'interfère pas directement.

Même s'il travaille seul, il est amené à communiquer et collaborer avec ses collègues, par exemple en cas de difficulté technique, pour atteindre les objectifs communs dans les délais.

Il travaille dans une ambiance sonore modérée, car les machines sont peu bruyantes, et avec beaucoup d'attention et de concentration sur une durée prolongée.

Il exerce en position assise de façon prolongée, parfois debout, par exemple pour effectuer des repassages en cours.

Il veille aux soins de ses mains afin de ne pas endommager ou salir les matières.

Les horaires de travail sont généralement réguliers, en journée, avec ponctuellement des horaires supplémentaires pour répondre aux délais de livraison.

Secteurs d'activité et types d'emplois accessibles par le détenteur du titre

Les différents secteurs d'activités concernés sont principalement :

- Entreprises industrielles de confection de vêtements de luxe
- Entreprises de création d'habillement de vêtements de luxe
- Secteur du spectacle ou du costume
- Artisanat de la couture

Les types d'emplois accessibles sont les suivants :

- Agent de fabrication des industries de l'habillement et autres fabrications à base d'étoffes

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	9/38

- Couturier industriel de l'habillement
- Mécanicien des industries de l'habillement
- Mécanicien en confection
- Opérateur en confection
- Opérateur sur machine plate en industrie de l'habillement et autres fabrications à base d'étoffes
- Piqueur en confection

Réglementation d'activités (le cas échéant)

Sans objet

Equivalences avec d'autres certifications (le cas échéant)

Sans objet

Liste des activités types et des compétences professionnelles

1. Préparer et réaliser des points mains sur des pièces d'étoffes ou des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Effectuer des opérations de préparation avant l'assemblage ou le montage de sous-ensembles ou de vêtements mode et luxe

Exécuter des points mains sur des pièces d'étoffes ou des sous-ensembles ou des vêtements mode et luxe

2. Assembler des pièces d'étoffes en sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Assembler des pièces, coupées et/ou préparées, d'étoffes unies, de même nature, en sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Assembler des pièces, coupées et/ou préparées, d'étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes, en sous-ensembles de vêtements mode et luxe

3. Monter des sous-ensembles d'étoffes en vêtements mode et luxe

Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe en étoffes unies de même nature

Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe en étoffes unies ou à motifs, de natures différentes

Compétences transversales de l'emploi

Respecter des règles et des procédures

Evaluer ses actions

Traiter des informations

Niveau et/ou domaine d'activité

Niveau 3 (Cadre national des certifications 2019)

Convention(s) : Convention collective nationale des Industries de l'habillement du 17 février 1958.

Code(s) NSF :

242v--Métiers d'art de la couture: costumes de spectacle, modélisme

242s--Coupe, confection des vêtements

Fiche(s) Rome de rattachement

H2402 Assemblage - montage de vêtements et produits textiles

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	10/38

FICHE ACTIVITÉ TYPE N° 1

Préparer et réaliser des points mains sur des pièces d'étoffes ou des sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Définition, description de l'activité type et conditions d'exercice

Le professionnel prépare des séries de pièces avant piquage, pour faciliter leur assemblage ultérieur à la machine. Il exécute également des séries de points mains sur des pièces d'étoffes ou des sous-ensembles ou des vêtements en cours ou en fin de fabrication.

Il reçoit de son responsable, les consignes et les paquets de pièces à préparer, qu'il regroupe et positionne avec méthode sur son poste, pour optimiser son travail.

Il prépare les pièces coupées en amont, faites de diverses étoffes, unies ou à motifs, utilisées dans le luxe, floues donc déformables, telles que la soie ou l'organza, ou structurées comme la laine ou le cachemire.

Il réalise des tracés ou des marquages provisoires, pour mieux matérialiser des repères d'assemblages, tels que des crans ou des pointages.

Il stabilise également la matière ou les pièces, en posant des droits-fils, des thermocollants ou des renforts, par exemple sur des cols, des ceintures ou des poignets.

Il réalise, à l'aide d'aiguilles de différentes tailles, des opérations variées aux points-mains, telles que point arrière (point d'arrêt), de chaînette, de chausson, glissé, invisible, qui ne sont pas faisables à la machine. Ces points, réalisés en cours ou en fin de fabrication, lui permettent par exemple de coudre des galons, de faire des ourlets à la main, de poser des accessoires tels qu'agrafes, vignettes, boutons.

En fonction de l'organisation de l'entreprise et de sa dextérité, il est affecté à la réalisation des points mains ou il est polyvalent. Dans ce cas, il associe ces opérations avec des assemblages ou des montages à la machine.

L'auto-contrôle, essentiellement visuel, des pièces reçues ou du travail en cours, est permanent pour respecter les exigences de qualité du luxe.

Il notifie par écrit, en format papier, ou sur un appareil numérique tel qu'une tablette, sa production journalière.

Il veille à la propreté de son poste, qu'il nettoie en fin d'utilisation.

Il utilise du petit outillage manuel, tels que crayons, craies, épingles, coupe-fils, ciseaux, aiguilles. Pour presser des coutures ou stabiliser la matière ou les pièces, il utilise le fer à repasser, dont il règle les paramètres, et la jeannette pour travailler sur de petites zones.

Il travaille en autonomie sur son poste. Cependant, le travail et les objectifs demandés sont fixés par son responsable, à qui il s'adresse en cas de problème, et avec qui il convient de la solution à appliquer.

Il échange avec ses collègues de l'équipe, en particulier en cas de difficultés techniques.

Il travaille en position assise ou debout, en fonction des opérations de préparation, et essentiellement assis pour exécuter les points-mains. Il réalise une succession d'opérations sur des séries, ce qui implique de la polyvalence, et demande un effort soutenu avec une concentration permanente.

Il respecte les critères qualité du luxe et ceux liés au développement durable tels que l'hygiène, la sécurité et le respect de l'environnement, par exemple le tri des déchets.

Réglementation d'activités (le cas échéant)

Sans objet

Liste des compétences professionnelles de l'activité type

Effectuer des opérations de préparation avant l'assemblage ou le montage de sous-ensembles ou de vêtements mode et luxe

Exécuter des points mains sur des pièces d'étoffes ou des sous-ensembles ou des vêtements mode et luxe

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	11/38

Compétences transversales de l'activité type

Respecter des règles et des procédures

Evaluer ses actions

Traiter des informations

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	12/38

FICHE ACTIVITÉ TYPE N° 2

Assembler des pièces d'étoffes en sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Définition, description de l'activité type et conditions d'exercice

Le professionnel assemble des séries de pièces coupées d'étoffes ou d'associations d'étoffes utilisées dans le luxe, souvent préparées en amont, afin de constituer des séries de sous-ensembles de vêtements, tels que cols, poignets, ceintures, manches, dos-devant, poches, pinces.

Il travaille à partir de consignes écrites et/ou orales fournies par son responsable et en respectant les critères qualité du luxe et ceux liés au développement durable, tels que l'hygiène, la sécurité et le respect de l'environnement, par exemple le tri des déchets.

Il dispose avec méthode les pièces sur son poste de travail, de façon à limiter le nombre et l'amplitude des gestes, et à éviter tout risque d'erreur dans le travail ultérieur.

Il règle son siège, l'éclairage de son poste et les machines qu'il va utiliser.

Il assemble les pièces par diverses techniques telles que les coutures ouvertes, fermées, anglaises ou rabattues, en tenant compte des propriétés des étoffes et en respectant les valeurs de coutures et les raccords.

Il assemble des matières unies ou à motifs, structurées ou floues et mouvantes, et aussi des associations de matières, telles que de la mousseline avec de la dentelle, ou du cuir avec de la maille. Ces matières, aux comportements très différents, impliquent qu'il identifie leurs propriétés et contrôle l'entraînement des machines pour produire des séries de pièces sans plis ni déformations.

En fonction des modèles à réaliser et de l'organisation de l'entreprise, il alterne ou finalise les opérations sur machines, avec des repassages en cours ou des points-mains.

Il assure un auto-contrôle visuel permanent des pièces à travailler et en cours d'assemblage.

Il notifie par écrit, en format papier, ou sur un appareil numérique tel qu'une tablette, sa production journalière.

Il veille à la propreté de son poste, qu'il nettoie en fin d'utilisation, et assure un nettoyage plus poussé des machines, en général hebdomadaire, en démontant par exemple les plaques à aiguilles.

Il utilise souvent plusieurs machines, comme la piqueuse plate et la surjeteuse, qu'il équipe de fils, de canettes, de pieds-presseurs ou de guides. De plus, il guide et maîtrise l'entraînement des étoffes sous la machine, quelles que soient leurs natures.

Il est autonome dans les réglages machines et la réalisation de la succession des opérations. Cependant, le travail et les objectifs demandés sont fixés par son responsable, à qui il s'adresse en cas de problème et avec qui il convient de la solution à appliquer.

Il échange avec ses collègues de l'équipe, en cas de difficultés techniques liées au piquage.

Il effectue les assemblages en position assise de façon prolongée, et ne se déplace que ponctuellement pour utiliser un équipement spécifique. Les actions et les gestes sont répétitifs, requièrent un effort soutenu et une concentration permanente.

Réglementation d'activités (le cas échéant)

Sans objet

Liste des compétences professionnelles de l'activité type

Assembler des pièces, coupées et/ou préparées, d'étoffes unies, de même nature, en sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Assembler des pièces, coupées et/ou préparées, d'étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes, en sous-ensembles de vêtements mode et luxe

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	13/38

Compétences transversales de l'activité type

Respecter des règles et des procédures

Evaluer ses actions

Traiter des informations

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	14/38

FICHE ACTIVITÉ TYPE N° 3

Monter des sous-ensembles d'étoffes en vêtements mode et luxe

Définition, description de l'activité type et conditions d'exercice

Le professionnel monte des séries de sous-ensembles entre eux, à plat ou en forme, en divers types ou associations d'étoffes, afin de constituer des vêtements partiels ou complets.

Il travaille à partir de consignes écrites et/ou orales fournies par son responsable et en respectant les critères qualité du luxe, et ceux du développement durable tels que l'hygiène, la sécurité et le respect de l'environnement, par exemple le tri des déchets.

Il dispose avec méthode les sous-ensembles sur son poste de travail ou sur des équipements annexes, tels que bacs ou portants, pour éviter tout risque d'erreur dans le travail ultérieur.

Il règle son siège, l'éclairage de son poste et les machines qu'il va utiliser.

Il monte des sous-ensembles, tels qu'un col ou les manches sur un corps, une ceinture sur un dos/devant de jupe ou de pantalon, un doublage.

Il utilise les mêmes techniques que pour les assemblages, en associant des sous-ensembles aux formes différentes, et en gérant les symétries, la répartition des embus, les volumes et les épaisseurs variables.

En fonction de son expérience, de la difficulté et de la technicité liées au modèle à fabriquer, le professionnel participe avec plusieurs collègues au montage complet de la série de vêtements.

Il notifie par écrit, en format papier, ou sur un appareil numérique tel qu'une tablette, sa production journalière.

Il veille à la propreté de son poste qu'il nettoie en fin d'utilisation, et assure un nettoyage plus poussé, en général hebdomadaire, en démontant par exemple les plaques à aiguilles.

Il utilise souvent plusieurs machines, comme la piqueuse plate et la surjeteuse, qu'il équipe de fils, de canettes, de pieds-presseurs ou de guides. De plus, il guide et maîtrise l'entraînement des étoffes sous la machine, quelles que soient leurs natures.

Il est autonome dans les réglages machines et la réalisation de la succession des opérations. Cependant, le travail et les objectifs demandés sont fixés par son responsable, à qui il s'adresse en cas de problème, et avec qui il convient de la solution à appliquer.

Il échange avec ses collègues de l'équipe, en cas de difficultés techniques liées au piquage.

Il réalise les montages en position assise de façon prolongée, et ne se déplace que ponctuellement pour utiliser un équipement spécifique. Les actions et les gestes sont répétitifs, requièrent un effort soutenu et une concentration permanente.

Réglementation d'activités (le cas échéant)

Sans objet

Liste des compétences professionnelles de l'activité type

Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe en étoffes unies de même nature

Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe en étoffes unies ou à motifs, de natures différentes

Compétences transversales de l'activité type

Respecter des règles et des procédures

Evaluer ses actions

Traiter des informations

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	15/38

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 1

Effectuer des opérations de préparation avant l'assemblage ou le montage de sous-ensembles ou de vêtements mode et luxe

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir de consignes, en respectant les critères de qualité, d'hygiène, de sécurité et d'environnement, organiser le poste de travail, effectuer des marquages sur des pièces d'étoffes coupées ou des sous-ensembles, du repassage en cours, de la pose de thermocollants, de droits-fils ou de renforts afin de fournir des séries de pièces ou de sous-ensembles prêts pour les opérations ultérieures.
En fin d'utilisation ranger et nettoyer le poste de travail.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Le professionnel travaille au sein d'un flot de production, à l'ambiance sonore modérée. Il reçoit les consignes orales et/ou écrites et les pièces à préparer d'un responsable d'équipe auprès duquel il rend compte de son activité, par écrit (papier ou tablette numérique), et à qui il s'adresse en cas de difficulté ou de détection d'anomalies.

Il exerce seul avec une posture collaborative au sein de l'équipe.

En fonction du type de préparation, il exerce assis ou debout, par exemple s'il intervient au poste de repassage.

A ce poste, il effectue les réglages du fer à repasser, par exemple la température, et dispose d'aménagements tels que kit de suspension, tapis anti-fatigue pour réduire la pénibilité.

Il utilise également du petit outillage, tels que crayon craie ou minéral pour les marquages résorbables, paire de ciseaux, coupe fils, arrondisseur, gabarit.

Il pratique un auto-contrôle visuel permanent des pièces reçues et de son travail.

De même il applique les règles d'hygiène telles que la propreté et le soin des mains ou de sécurité, par exemple l'absence de port d'accessoires, vêtements ou bijoux pouvant interférer avec la matière.

Il assure au quotidien le nettoyage de son poste.

Critères de performance

Les consignes sont respectées

L'auto-contrôle continu et les critères HSE sont appliqués

Le poste de travail est organisé avec méthode et favorise les bonnes postures

Les tracés ou marquages provisoires sont correctement matérialisés

Les paramètres et l'utilisation du fer à repasser sont adaptés au travail demandé et aux propriétés des étoffes

Les thermocollants ou droits-fils ou renforts sont correctement posés

La pièce ou le sous-ensemble est propre et net après l'opération de préparation

Le poste de travail est propre et rangé en fin d'utilisation

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Lire et comprendre des consignes écrites

Repérer et positionner l'endroit, l'envers, le droit-fil des étoffes en chaîne et trame et maille

Vérifier l'absence d'anomalie matière

Repérer et positionner les pièces pour limiter le nombre et l'ampleur des mouvements

Régler et positionner de façon optimale le siège et les équipements utilisés

Identifier les propriétés de différents types d'étoffes

Identifier les types et propriétés des thermocollants

Apprécier à l'œil les distances et valeurs de couture

Utiliser le matériel et les matériaux adaptés pour effectuer les marquages sur des pièces d'étoffes

Régler les paramètres d'un fer à repasser en fonction des types et propriétés des étoffes

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	17/38

Utiliser de manière professionnelle un fer à repasser
Poser des thermocollants, droits-fils et renforts à l'aide d'un fer à repasser
Réaliser un préformage avec ou sans gabarits
Aplanir, coucher, ouvrir des coutures au fer à repasser ou à l'ongle
Exercer un contrôle visuel à différents niveaux (détail, vue d'ensemble)

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement (ex. : tri des déchets) sur son poste de travail et dans l'exécution des opérations
Organiser son espace de travail de façon rationnelle dans les 3 dimensions
Trier et regrouper des pièces ou des travaux de même type
Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité
Rendre compte de son activité par écrit (papier ou tablette numérique)

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives en tenant compte, le cas échéant, des singularités de ses interlocuteurs (situation de handicap, maîtrise linguistique)
S'intégrer à une équipe
Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe
Être à l'écoute, alerter en cas de difficulté et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

- du vocabulaire de la confection du prêt-à-porter du luxe (envers-endroit, droit-fil, intitulé des pièces)
- des principales technologies des textiles (tissage chaîne et trame, tricotage maille)
- des propriétés des principales étoffes utilisées dans le luxe
- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement
- du matériel et matériaux adaptés aux marquages des étoffes
- des principaux organes et réglages du fer à repasser
- des principaux types et techniques d'application des thermocollants

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	18/38

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 2

Exécuter des points mains sur des pièces d'étoffes ou des sous-ensembles ou des vêtements mode et luxe

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir de consignes, en respectant les critères de qualité, d'hygiène, de sécurité et d'environnement, organiser le poste de travail, poser sur des pièces, des sous-ensembles ou des vêtements, des boutons, des vignettes ou d'autres accessoires, réaliser des ourlets ou d'autres finitions par différentes techniques aux points-mains, afin de produire des séries de pièces et/ou des sous-ensembles et/ou des vêtements partiels ou complets.

En fin d'utilisation ranger et nettoyer le poste de travail.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Le professionnel travaille au sein d'un flot de production, à l'ambiance sonore modérée. Il reçoit les consignes orales et/ou écrites et les pièces à travailler d'un responsable d'équipe auprès duquel il rend compte de son activité, par écrit (papier ou tablette numérique), et à qui il s'adresse en cas de difficulté ou de détection d'anomalies.

Il exerce seul, avec une posture collaborative au sein de l'équipe.

Il réalise les points mains, généralement assis, en utilisant des aiguilles de différentes tailles, et a éventuellement recours à un dé à coudre de protection.

Il utilise également des épingles pour maintenir la matière, souvent mouvante, et des pinces pour la positionner.

Il a recours à des techniques et points mains variés, tels que point arrière (point d'arrêt), de chaînette, de chausson, glissé, invisible, boutonnée, en complément d'opérations d'assemblage ou de montage à la machine.

Il fait preuve de dextérité et d'un grand soin exigé par la qualité du luxe.

Il pratique un auto-contrôle visuel permanent des pièces reçues et de son travail.

De même il applique les règles d'hygiène, telles que la propreté et le soin des mains, ou de sécurité, par exemple l'absence de port d'accessoires, vêtements ou bijoux pouvant interférer avec la matière.

Il assure au quotidien le nettoyage de son poste.

Critères de performance

Les consignes sont respectées

L'auto-contrôle continu et les critères HSE sont appliqués

Le poste de travail est organisé avec méthode et favorise les bonnes postures

Les accessoires sont posés aux endroits requis et sont fonctionnels

Les ourlets ou autres finitions sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes

Les points-mains demandés sont maîtrisés

La pièce ou le sous-ensemble ou le vêtement est propre et net après l'opération aux points mains

Le poste de travail est propre et rangé en fin d'utilisation

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Lire et comprendre des consignes écrites

Repérer et positionner l'endroit, l'envers, le droit-fil des étoffes en chaîne et trame et maille

Vérifier l'absence d'anomalie matière

Repérer et positionner les pièces pour limiter le nombre et l'ampleur des mouvements

Régler et positionner de façon optimale le siège et les équipements utilisés

Identifier les propriétés de différents types d'étoffes

Apprécier à l'œil les distances et valeurs de couture

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	19/38

Réaliser à l'aide d'aiguilles de différentes tailles différents points : arrière (point d'arrêt), de chaînette, de chausson, glissé, invisible, boutonnière
Effectuer différents types d'ourlets à la main
Réaliser des glaçages à la main
Poser aux points mains des vignettes, des attaches ou des accessoires tels que des boutons pression, des crochets
Exercer un contrôle visuel à différents niveaux (détail, vue d'ensemble)

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement (ex. : tri des déchets) sur son poste de travail et dans l'exécution des opérations
Organiser son espace de travail de façon rationnelle dans les 3 dimensions
Trier et regrouper des pièces ou des travaux de même type
Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité
Rendre compte de son activité par écrit (papier ou tablette numérique)

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives en tenant compte, le cas échéant, des singularités de ses interlocuteurs (situation de handicap, maîtrise linguistique)
S'intégrer à une équipe
Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe
Être à l'écoute, alerter en cas de difficulté et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

- du vocabulaire de la confection du prêt-à-porter du luxe (envers-endroit, droit-fil, intitulé des pièces)
- des principales technologies des textiles (titrage des fils, tissage chaîne et trame, tricotage maille)
- des propriétés des principales étoffes utilisées dans le luxe
- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement
- des codes points mains en façonnage
- des divers points mains : arrière (point d'arrêt), de chaînette, de chausson, glissé, invisible, boutonnière

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	20/38

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 3

Assembler des pièces, coupées et/ou préparées, d'étoffes unies, de même nature, en sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir de consignes, en respectant les critères de qualité, d'hygiène, de sécurité et d'environnement, organiser le poste de travail, équiper et régler les machines à coudre industrielles, assembler et piquer par différentes techniques des pièces d'étoffes unies de même nature, afin de produire des séries de sous-ensembles de vêtements prêts pour les opérations ultérieures.

En fin d'utilisation ranger et nettoyer le poste de travail.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Le professionnel travaille au sein d'un flot de production, à l'ambiance sonore modérée. Il reçoit les consignes orales et/ou écrites et les pièces à assembler d'un responsable d'équipe, auprès duquel il rend compte de son activité, par écrit (papier ou tablette numérique), et à qui il s'adresse en cas de difficulté ou de détection d'anomalies. Il exerce seul, avec une posture collaborative au sein de l'équipe.

Il réalise, en position assise, à l'aide de la piqueuse plate ou de la surjeteuse, programmable ou non, une série d'assemblages et de piquages de pièces d'étoffes unies de même nature, pour constituer par exemple des cols, poignets, ceintures, poches, pinces.

Il intervient sur des pièces d'étoffes souvent déformables, généralement préparées en amont, pour faciliter les assemblages.

Il dispose de plusieurs machines et assure une série d'opérations, souvent associées à des points mains ou du repassage en cours, du dégarnissage aux ciseaux ou des retournements, ce qui diversifie le travail journalier en le rendant moins répétitif.

Il utilise des gabarits carton ou plastique, ou des guides visuels de piquage, pour respecter les valeurs de couture.

Le changement fréquent de modèles à fabriquer dans l'atelier nécessite qu'il sache équiper les machines, par exemple l'enfilage, le bobinage des canettes, le changement de pied-presseur, et qu'il maîtrise leurs utilisations.

Il pratique un auto-contrôle visuel permanent des pièces reçues et de son travail.

De même, il respecte les règles d'hygiène, telles que la propreté et le soin des mains, ou de sécurité, par exemple l'absence de port d'accessoires, vêtements ou bijoux pouvant interférer avec la matière ou un équipement.

Il assure au quotidien le nettoyage de son poste.

Critères de performance

Les consignes sont respectées

L'auto-contrôle continu et les critères HSE sont appliqués

Le poste de travail est organisé avec méthode et favorise les bonnes postures

Le réglage et l'utilisation des machines à coudre industrielles sont maîtrisés

Les assemblages et piquages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes unies de même nature

Les sous-ensembles d'étoffes unies de même nature sont propres et nets après les assemblages

Le poste de travail est propre et rangé en fin d'utilisation

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Lire et comprendre des consignes écrites

Repérer et positionner l'endroit, l'envers, le droit-fil des étoffes en chaîne et trame et maille

Vérifier l'absence d'anomalie matière

Repérer et positionner les pièces pour limiter le nombre et l'ampleur des mouvements

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	21/38

Régler et positionner de façon optimale le siège et les équipements utilisés
 Identifier les propriétés de différents types d'étoffes
 Enfiler et régler les paramètres de la piqueuse plate ou de la surjeteuse
 Fixer des guides ou des accessoires sur la piqueuse plate ou la surjeteuse
 Apprécier à l'œil les distances et valeurs de couture
 Réaliser différents types de couture (fermées, ouvertes, anglaises, rabattues)
 Réaliser des coutures de longueurs et formes diverses
 Assembler et piquer à la piqueuse plate ou à la surjeteuse des pièces d'étoffes de même nature selon diverses techniques : surfilage, prépiquage, fronçage, rempliage et ourlage, coulissage, surpiquage, rabattage, bordage, placage, réalisation de pinces ou d'incrustations, point d'arrêt
 Piquer à l'aide de gabarits ou de guides visuels de piquage
 Dégarnir aux ciseaux
 Retourner sur l'endroit des pièces d'étoffes assemblées
 Vérifier après piquage l'absence de points de manque sur les assemblages
 Exercer un contrôle visuel à différents niveaux (détail, symétrie et vue d'ensemble)
 Effectuer le nettoyage régulier du poste de travail et des machines
 Démonter les organes accessibles de la piqueuse plate pour le nettoyage

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et d'environnement (ex. : tri des déchets) sur son poste de travail et dans l'exécution des opérations
 Organiser son espace de travail de façon rationnelle dans les 3 dimensions
 Trier et regrouper des pièces ou des travaux de même type
 Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité
 Rendre compte de son activité par écrit (papier ou tablette numérique)

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives en tenant compte, le cas échéant, des singularités de ses interlocuteurs (situation de handicap, maîtrise linguistique)
 S'intégrer à une équipe
 Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe
 Être à l'écoute, alerter en cas de difficulté et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

- du vocabulaire de la confection du prêt-à-porter du luxe (envers-endroit, droit-fil, intitulé des pièces)
- du dessin et des coupes techniques lisibles dans une gamme de montage
- des principales technologies des textiles (titrage des fils, tissage chaîne et trame, tricotage maille)
- des propriétés des principales étoffes utilisées dans le luxe
- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement
- des codes points machines utilisés en façonnage
- des principaux organes de fonctionnement et des réglages de la piqueuse plate et de la surjeteuse
- des types de coutures
- des pieds-presseurs, guides et accessoires
- des principales techniques d'assemblage, de piquage et de points d'arrêt

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	22/38

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 4

Assembler des pièces, coupées et/ou préparées, d'étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes, en sous-ensembles de vêtements mode et luxe

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir de consignes, en respectant les critères de qualité, d'hygiène, de sécurité et d'environnement, organiser le poste de travail, équiper et régler les machines à coudre industrielles en fonction des associations d'étoffes, assembler et piquer par différentes techniques des pièces d'étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes, afin de produire des séries de sous-ensembles de vêtements prêts pour les opérations ultérieures.

En fin d'utilisation, ranger et nettoyer le poste de travail.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Le professionnel travaille au sein d'un flot de production, à l'ambiance sonore modérée. Il reçoit les consignes orales et/ou écrites et les pièces à assembler d'un responsable d'équipe, auprès duquel il rend compte de son activité, par écrit (papier ou tablette numérique), et à qui il s'adresse en cas de difficulté ou de détection d'anomalies.

Il exerce seul, avec une posture collaborative au sein de l'équipe.

Il réalise, en position assise, à l'aide de la piqueuse plate ou de la surjeteuse, programmable ou non, une série d'assemblages et de piquages de pièces d'étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes, pour constituer par exemple des cols, poignets, ceintures, poches, pinces.

Il intervient sur des étoffes souvent déformables, avec des associations de matières, qui nécessitent une préparation préalable pour faciliter leur assemblage.

Il dispose de plusieurs machines et assure une série d'opérations, souvent associée à des points mains ou du repassage en cours, du dégarnissage aux ciseaux ou des retournements, ce qui diversifie le travail journalier en le rendant moins répétitif.

Il utilise des gabarits carton ou plastique, ou des guides visuels de piquage, pour respecter les valeurs de couture.

Le changement fréquent de modèles à fabriquer dans l'atelier nécessite qu'il sache équiper les machines, par exemple l'enfilage, le bobinage des canettes, le changement de pied-presseur.

Il réalise des assemblages de pièces d'étoffes de natures différentes, qui ne réagissent pas de la même façon sous la machine. Dans ce cas, il utilise le plus souvent des pieds-presseurs spéciaux ou des machines à entraînements multiples, et maîtrise la vitesse d'entraînement sous la machine lors de ces associations de matières.

Il pratique un auto-contrôle visuel permanent des pièces reçues et de son travail. Il renforce ce contrôle dans le cas d'assemblages d'étoffes à motifs, nécessitant de vérifier les raccords ou l'esthétisme.

De même, il respecte les règles d'hygiène, telles que la propreté et le soin des mains, ou de sécurité, par exemple l'absence de port d'accessoires, vêtements ou bijoux pouvant interférer avec la matière ou un équipement.

Il assure au quotidien le nettoyage de son poste.

Critères de performance

Les consignes sont respectées

L'auto-contrôle continu et les critères HSE sont appliqués

Le poste de travail est organisé avec méthode et favorise les bonnes postures

Le réglage et l'utilisation des machines à coudre industrielles sont adaptés aux associations d'étoffes

Les assemblages et piquages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes

Les sous-ensembles d'étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes, sont propres et nets après les assemblages

Le poste de travail est propre et rangé en fin d'utilisation

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	23/38

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Lire et comprendre des consignes écrites

Repérer et positionner l'endroit, l'envers, le droit-fil, le sens des motifs, des poils des étoffes en chaîne et trame et maille

Vérifier l'absence d'anomalie matière

Repérer et positionner les pièces pour limiter le nombre et l'ampleur des mouvements

Régler et positionner de façon optimale le siège et les équipements utilisés

Identifier les propriétés de différents types d'étoffes

Enfiler et régler les paramètres de la piqueuse plate ou surjeteuse

Fixer des guides ou des accessoires sur la piqueuse plate ou la surjeteuse

Apprécier à l'œil les distances et valeurs de couture

Réaliser différents types de couture (fermées, ouvertes, anglaises, rabattues)

Réaliser des coutures de longueurs et formes diverses

Assembler et piquer à la piqueuse plate ou à la surjeteuse des pièces d'étoffes de natures différentes selon diverses techniques : surfilage, prépiquage, fronçage, rempliage et ourlage, coulissage, surpiquage, rabattage, bordage, placage, réalisation de pinces ou d'incrustations, point d'arrêt

Piquer à l'aide de gabarits ou de guides visuels de piquage

Gérer l'entraînement de la machine lors des assemblages d'étoffes de natures différentes

Dégarnir aux ciseaux

Retourner sur l'endroit des pièces d'étoffes assemblées

Vérifier après piquage l'absence de points de manque sur les assemblages

Exercer un contrôle visuel à différents niveaux (détail, symétrie et vue d'ensemble)

Vérifier les raccords de motifs des pièces

Effectuer le nettoyage régulier du poste de travail et des machines

Démonter les organes accessibles de la piqueuse plate pour le nettoyage

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement (ex. : tri des déchets) sur son poste de travail et dans l'exécution des opérations

Organiser son espace de travail de façon rationnelle dans les 3 dimensions

Trier et regrouper des pièces ou des travaux de même type

Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité

Rendre compte de son activité par écrit (papier ou tablette numérique)

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives en tenant compte, le cas échéant, des singularités de ses interlocuteurs (situation de handicap, maîtrise linguistique)

S'intégrer à une équipe

Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe

Être à l'écoute, alerter en cas de difficulté et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

-du vocabulaire de la confection du prêt-à-porter du luxe (envers-endroit, droit-fil, intitulé des pièces)

-du dessin et des coupes techniques lisibles dans une gamme de montage

-des principales technologies des textiles (titrage des fils, tissage chaîne et trame, tricotage maille)

-des propriétés des principales étoffes utilisées dans le luxe

-des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement

-des codes points machines utilisés en façonnage

-des principaux organes de fonctionnement et des réglages de la piqueuse plate et de la surjeteuse

-des types de coutures

-des principales techniques d'assemblage, de piquage et de points d'arrêt

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	24/38

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 5

Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe en étoffes unies de même nature

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir de consignes, en respectant les critères de qualité, d'hygiène, de sécurité et d'environnement, organiser le poste de travail, équiper et régler les machines à coudre industrielles, monter par différentes techniques à plat ou en forme des sous-ensembles d'étoffes unies de même nature, afin de produire des séries de vêtements partiels ou complets.

En fin d'utilisation ranger et nettoyer le poste de travail.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Le professionnel travaille au sein d'un îlot de production, à l'ambiance sonore modérée. Il reçoit les consignes orales et/ou écrites et les sous-ensembles à monter d'un responsable d'équipe, auprès duquel il rend compte de son activité, par écrit (papier ou tablette numérique), et à qui il s'adresse en cas de difficulté ou de détection d'anomalies.

Il exerce seul, avec une posture collaborative au sein de l'équipe.

Il réalise, en position assise, une série de montages de sous-ensembles d'étoffes unies de même nature, tels que monter un col, des manches, une ceinture avec le corps du vêtement, des poches incrustées, des zips ou fermetures à glissière, des doublages à l'aide de la piqueuse plate ou de la surjeteuse, programmable ou non.

Il dispose de plusieurs machines et assure une série d'opérations, souvent associées, à des points mains ou du repassage en cours, du dégarnissage aux ciseaux, des retournements, ce qui diversifie le travail journalier en le rendant moins répétitif.

Il utilise des gabarits carton ou plastique, ou des guides visuels de piquage, pour respecter les valeurs de couture.

Il monte souvent des pièces aux formes différentes, grâce à sa capacité de représentation dans l'espace.

Le changement fréquent de modèles à fabriquer dans l'atelier nécessite qu'il maîtrise l'utilisation et les réglages des machines.

Il manipule parfois des volumes et des épaisseurs qui complique le travail de montage.

Il pratique un auto-contrôle visuel permanent des sous-ensembles reçus et de son travail.

De même, il respecte les règles d'hygiène, telles que la propreté et le soin des mains, ou de sécurité, par exemple l'absence de port d'accessoires, vêtements ou bijoux pouvant interférer avec la matière ou un équipement.

Il assure au quotidien le nettoyage de son poste.

Critères de performance

Les consignes sont respectées

L'auto-contrôle continu et les critères HSE sont appliqués

Le poste de travail est organisé avec méthode et favorise les bonnes postures

Le réglage et l'utilisation des machines à coudre industrielles sont maîtrisés

Les montages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes unies de même nature

Les embus sont correctement résorbés

Les vêtements partiels ou complets, en étoffes unies de même nature, sont propres et nets après le montage

Le poste de travail est propre et rangé en fin d'utilisation

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Lire et comprendre des consignes écrites

Repérer et positionner l'endroit, l'envers, le droit-fil des étoffes en chaîne et trame et maille

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	25/38

Vérifier l'absence d'anomalie matière
 Repérer et positionner les sous-ensembles pour limiter le nombre et l'ampleur des mouvements
 Régler et positionner de façon optimale le siège et les équipements utilisés
 Identifier les propriétés de différents types d'étoffes
 Enfiler et régler les paramètres de la piqueuse plate ou la surjeteuse
 Fixer des guides ou des accessoires sur la piqueuse plate ou la surjeteuse
 Apprécier à l'œil les distances et valeurs de couture
 Réaliser différents types de couture (fermées, ouvertes, anglaises, rabattues)
 Réaliser des coutures de longueur et formes diverses
 Monter des sous-ensembles d'étoffes de même nature, aux profils identiques ou différents
 Monter un col, des manches ou une ceinture sur un corps de vêtement
 Monter des poches
 Réaliser des doublages partiels ou complets de vêtements
 Monter des zips ou fermetures à glissière
 Piquer à l'aide de gabarits ou de guides visuels de piquage
 Dégarnir aux ciseaux
 Retourner sur l'endroit le vêtement et ses sous-ensembles
 Résorber des embus
 Gérer les volumes et les épaisseurs des pièces en cours de montage
 Vérifier après piquage l'absence de points de manque sur les montages
 Exercer un contrôle visuel à différents niveaux (détail, symétrie et vue d'ensemble)
 Effectuer le nettoyage régulier du poste de travail et des machines
 Démontez les organes accessibles de la piqueuse plate pour le nettoyage

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement (ex. : tri des déchets) sur son poste de travail et dans l'exécution des opérations
 Organiser son espace de travail de façon rationnelle dans les 3 dimensions
 Trier et regrouper des sous-ensembles ou des travaux de même type
 Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité
 Rendre compte de son activité par écrit (papier ou tablette numérique)

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives en tenant compte, le cas échéant, des singularités de ses interlocuteurs (situation de handicap, maîtrise linguistique)
 S'intégrer à une équipe
 Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe
 Être à l'écoute, alerter en cas de difficulté et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

- du vocabulaire de la confection du prêt-à-porter du luxe (envers-endroit, droit-fil, intitulé des pièces)
- du dessin et des coupes techniques lisibles dans une gamme de montage
- des principales technologies des textiles (titrage des fils, tissage chaîne et trame, tricotage maille)
- des propriétés des principales étoffes utilisées dans le luxe
- des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement
- des codes points machines utilisés en façonnage
- des principaux organes de fonctionnement et des réglages de la piqueuse plate et de la surjeteuse
- des types de coutures
- des principales techniques d'assemblage, de piquage et de points d'arrêt

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	26/38

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 6

Monter des sous-ensembles de vêtements mode et luxe en étoffes unies ou à motifs, de natures différentes

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir de consignes, en respectant les critères de qualité, d'hygiène, de sécurité et d'environnement, organiser le poste de travail, équiper et régler les machines à coudre industrielles en fonction des associations d'étoffes, monter par différentes techniques, à plat ou en forme, des sous-ensembles d'étoffes unies ou à motifs, de natures différentes, afin de produire des séries de vêtements partiels ou complets.

En fin d'utilisation ranger et nettoyer le poste de travail.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

Le professionnel travaille au sein d'un flot de production, à l'ambiance sonore modérée. Il reçoit les consignes orales et/ou écrites et les sous-ensembles à monter d'un responsable d'équipe auprès duquel il rend compte de son activité, par écrit (papier ou tablette numérique), et à qui il s'adresse en cas de difficulté ou de détection d'anomalies.

Il exerce seul, avec une posture collaborative au sein de l'équipe.

Il réalise, en position assise, une série de montages de sous-ensembles d'étoffes unies de même nature, tels que monter un col, des manches ou une ceinture avec le corps du vêtement, des poches incrustées, des zips ou fermetures à glissière, des doublages à l'aide de la piqueuse plate ou de la surjeteuse, programmable ou non.

Il dispose de plusieurs machines et assure une série d'opérations, souvent associée à des points mains, du repassage en cours, du dégarnissage aux ciseaux, des retournements, ce qui diversifie le travail journalier en le rendant moins répétitif.

Il utilise des gabarits carton ou plastique, ou des guides visuels de piquage, pour respecter les valeurs de couture.

Il monte souvent des pièces aux formes différentes, grâce à sa capacité de représentation dans l'espace.

Le changement fréquent de modèles à fabriquer dans l'atelier, l'association d'étoffes de natures différentes, qui ne réagissent pas de la même façon sous la machine, nécessitent qu'il maîtrise l'utilisation et les réglages des machines. Dans ce cas, il utilise le plus souvent des pieds-presseurs spéciaux ou des machines à entraînements multiples, et maîtrise la vitesse d'entraînement sous la machine lors de ces associations d'étoffes.

Il manipule parfois des volumes et des épaisseurs qui complique le travail de montage.

Il pratique un auto-contrôle visuel permanent des sous-ensembles reçus et de son travail. Il renforce ce contrôle dans le cas de montage d'étoffes à motifs, nécessitant de vérifier des raccords ou l'esthétisme.

De même, il respecte les règles d'hygiène, telles que la propreté et le soin des mains, ou de sécurité, par exemple l'absence de port d'accessoires, vêtements ou bijoux pouvant interférer avec la matière ou un équipement.

Il assure au quotidien le nettoyage de son poste.

Critères de performance

Les consignes sont respectées

L'auto-contrôle continu et les critères HSE sont appliqués

Le poste de travail est organisé avec méthode et favorise les bonnes postures

Le réglage et l'utilisation des machines à coudre industrielles sont adaptés aux associations d'étoffes

Les montages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes

Les embus sont résorbés aux endroits prévus

Les vêtements partiels ou complets, d'étoffes unies ou à motifs, de natures différentes, sont propres et nets après le montage

Le poste de travail est propre et rangé en fin d'utilisation

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	27/38

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Lire et comprendre des consignes écrites

Repérer et positionner l'endroit, l'envers, le droit-fil, le sens du motif, des poils des étoffes en chaîne et trame et maille

Vérifier l'absence d'anomalie matière

Repérer et positionner les sous-ensembles pour limiter le nombre et l'ampleur des mouvements

Régler et positionner de façon optimale le siège et les équipements utilisés

Identifier les propriétés de différents types d'étoffes

Enfiler et régler les paramètres de la piqueuse plate ou la surjeteuse

Fixer des guides ou des accessoires sur la piqueuse plate ou la surjeteuse

Apprécier à l'œil les distances et valeurs de couture

Réaliser différents types de couture (fermées, ouvertes, anglaises, rabattues)

Réaliser des coutures de longueur et formes diverses

Monter des sous-ensembles d'étoffes de natures différentes, aux profils identiques ou différents

Monter un col, des manches, une ceinture sur un corps de vêtement

Monter des poches

Monter des zips ou fermetures à glissière

Réaliser des doublages partiels ou complets de vêtements

Piquer à l'aide de gabarits ou de guides visuels de piquage

Dégarnir aux ciseaux

Retourner sur l'endroit le vêtement ou ses sous-ensembles

Résorber des embus

Gérer l'entraînement de la machine lors des montages d'étoffes de natures différentes

Gérer les volumes et les épaisseurs des pièces en cours de montage

Vérifier après piquage l'absence de points de manque sur les montages

Exercer un contrôle visuel, à différents niveaux (détail, symétrie et vue d'ensemble)

Vérifier les raccords de motifs des pièces

Effectuer le nettoyage régulier du poste de travail et des machines

Démonter les organes accessibles de la piqueuse plate pour le nettoyage

Respecter les règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement (ex. : tri des déchets) sur son poste de travail et dans l'exécution des opérations

Organiser son espace de travail de façon rationnelle dans les 3 dimensions

Trier et regrouper des sous-ensembles ou des travaux de même type

Veiller à la propreté et au rangement de son poste de travail en fin d'activité

Rendre compte de son activité par écrit (papier ou tablette numérique)

Contribuer à des relations professionnelles courtoises et collaboratives en tenant compte, le cas échéant, des singularités de ses interlocuteurs (situation de handicap, maîtrise linguistique)

S'intégrer à une équipe

Adopter une posture et une présentation en adéquation avec le contexte de travail en atelier mode et luxe

Être à l'écoute, alerter en cas de difficulté et prendre en compte les remarques du responsable d'équipe

Connaissance :

-du vocabulaire de la confection du prêt-à-porter du luxe (envers-endroit, droit-fil, intitulé des pièces)

-du dessin et des coupes techniques lisibles dans une gamme de montage

-des principales technologies des textiles (titrage des fils, tissage chaîne et trame, tricotage maille)

-des propriétés des principales étoffes utilisées dans le luxe

-des règles d'hygiène, de sécurité et de respect de l'environnement

-des codes points machines utilisés en façonnage

-des principaux organes de fonctionnement et des réglages de la piqueuse plate et de la surjeteuse

-des types de coutures

-des principales techniques d'assemblage, de piquage et de points d'arrêt

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	28/38

FICHE DES COMPÉTENCES TRANSVERSALES DE L'EMPLOI TYPE

Respecter des règles et des procédures

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

Au cours des différentes activités, appliquer les consignes, tenir compte des critères de qualité du luxe, d'hygiène, de sécurité et d'environnement, régler les machines et équipements et réaliser les opérations conformément au travail demandé et aux propriétés des étoffes.

Critères de performance

Les consignes sont respectées.

Les paramètres et l'utilisation du fer à repasser sont adaptés au travail demandé et aux propriétés des étoffes.

Les ourlets ou autres finitions sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes.

Les assemblages et piquages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes unies de même nature.

Les assemblages et piquages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes.

Les montages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes unies de même nature.

Les montages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes.

Evaluer ses actions

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

Au cours de chaque opération, assurer un auto-contrôle continu : vérifier l'absence d'anomalie ou de défauts sur les pièces à travailler, contrôler visuellement, à l'aide d'outils de mesure ou de repérage, les opérations de préparation, de points mains, d'assemblage et de montage, afin de produire des séries de pièces, de sous-ensembles ou de vêtements conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes. En cas de détection d'une erreur, en référer au responsable pour déterminer avec lui l'action corrective à mener.

Critères de performance

L'auto-contrôle continu et les critères HSE sont appliqués.

Les paramètres et l'utilisation du fer à repasser sont adaptés au travail demandé et aux propriétés des étoffes.

Les ourlets ou autres finitions sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes.

Les assemblages et piquages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes unies de même nature.

Les assemblages et piquages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes.

Les montages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes unies de même nature.

Les montages sont conformes au travail demandé et aux propriétés des étoffes, unies ou à motifs, de natures différentes.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	29/38

Traiter des informations

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

Au quotidien et au cours de toute série d'opérations, appliquer les consignes, tenir compte des critères qualité et de développement durable tels que l'hygiène, la sécurité et l'environnement, par exemple le traitement des déchets, et auto-contrôler en permanence le travail réalisé.

Critères de performance

Les consignes sont respectées.
L'auto-contrôle continu et les critères HSE sont appliqués.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	30/38

Glossaire technique

Assemblage

Maintien d'une pièce sur elle-même par une piqûre perpendiculaire au bord ou arrivant en biais sur le pli.

Assembler

Réunir les différentes parties d'un vêtement par différents types de piqûre ou par thermocollage, ou par boutonnage, etc.

Bordage

Protection d'une ou plusieurs pièces, simultanément à leur assemblage, par une pièce à cheval sur le ou les bords à protéger.

Canette

Petite bobine en acier ou en plastique sur laquelle s'enroule le fil posé dans la boîte à canette d'une machine à coudre ; elle régule le déroulement du fil et contribue à la formation d'un point.

Chaîne et trame

Se dit des tissus dont l'armure résulte de l'entrecroisement de fils, certains disposés dans le sens de la chaîne et d'autres dans le sens de la trame, à la différence de la maille, qui est tricotée.

Coulissage

Action de glisser un ou plusieurs fils, un cordon, etc. pour obtenir une fronce.

Couture anglaise

Couture double faite d'une succession d'opérations :

- une première couture faite envers sur envers près du bord ;
- les bords sont repassés en les couchant sur un des côtés ;
- la pièce est retournée sur l'envers et la couture se trouve dans la pliure ;
- la deuxième piqûre est faite endroit contre endroit et referme ainsi les bords de la première couture en emprisonnant l'étoffe.

Couture rabattue

Double piqûre dans laquelle l'un des bords est coupé, l'autre replié et piqué sur le premier afin de donner l'aspect du fini aux deux côtés du vêtement.

Droit-fil

Désigne le sens de la lisière ; chaîne en tissage et colonne en tricotage.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	31/38

Embu

Surplus de matière nécessaire à assurer l'emboîtement d'une manche, d'un col ou de toute autre partie d'un vêtement.

Endroit

Caractérise le côté régulier, celui qui doit être vu et présente le meilleur aspect, d'un tissu, d'un vêtement, d'un tricot, par opposition à l'envers.

Etoffe

Masse cohérente plus ou moins plate, composée de fibres animales, végétales ou chimiques, quel qu'en soit le mode de liaison, tissage, tricotage, généralement destinée à l'habillement ou à l'ameublement.

Flou

Travail exécuté dans des étoffes souples et fines.

Fronçage

Technique pour réduire une ampleur tout en conservant la possibilité de l'ajustement à la largeur désirée ou pour créer un effet d'ornement.

Gabarit

Modèle en carton, papier fort ou plastique, sur lequel on réalise certaines pièces dont les dimensions et la forme sont déterminées sans valeur de couture.

Glaçage

Voir Remplissage.

Guide

Ensemble des mécanismes positionnés autour du pied-de-biche assurant la guidance de l'étoffe. Par exemple un guide-bordeur facilite la pose d'un ruban ou d'un biais.

Maille

Unité élémentaire des textiles, façonnée en tricot, crochet, dentelle, tulle, filet. C'est l'élément constitutif et fondamental d'une surface textile comportant un réseau plus ou moins lâche de fils entrelacés d'une boucle de fil à travers l'autre.

Monter

Réunir tous les éléments constitutifs d'un vêtement grâce à une succession d'opérations.

Ourlage

Maintien d'un bord plié deux fois sur lui-même ; la piqûre traverse totalement les épaisseurs ou est "invisible" sur la face opposée au côté plié.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	32/38

Pied presseur

Mécanisme annexe d'une machine à coudre, fixé à l'extrémité inférieure de la barre. Il maintient et presse sur les griffes contre la plaque à aiguille l'étoffe pour l'entraîner. Il assure d'autres fonctions, telles que le support d'accessoires, le coupe-fil, etc.

Pince

Excès de tissu résorbé en créant un pli triangulaire ou en losange, dont la fin est située en regard d'une partie saillante corporelle telle que la poitrine, les petites hanches, l'omoplate, etc.

Piqueuse plate

Machine à coudre à plat à une ou plusieurs aiguilles ; certaines sont automatiques ou discontinues.

Plaquage

Opération qui consiste à poser un élément sur un plus grand élément.

Plissage

Opération qui consiste à créer des plis sur une étoffe de façon manuelle ou à la machine.

Point de chaînette

Succession d'anneaux pris les uns dans les autres qui diffèrent selon le modèle de la machine à coudre : point de chaînette un fil, un fil invisible, un fil zig-zag, deux aiguilles deux fils, deux aiguilles, etc.

Point de chausson

Point formé avec un fil d'aiguille passé à travers le matériau déplacé en diagonale. Il est employé pour le maintien d'un ourlet, l'ouverture d'une couture, etc.

Préformer

Préparer la forme, par exemple un pli.

Presser

Ecraser au fer à repasser ou à la presse une étoffe ou une partie de vêtement.

Rabattage

Maintien de deux pièces après avoir rabattu l'une des épaisseurs sur l'autre et effectué une piqûre préalable d'assemblage.

Remplissage

Maintien d'un bord plié une fois sur lui-même par une piqûre parallèle au pli. Le remplissage est également appelé "glaçage" lorsque la piqûre ne traverse totalement que le bord replié pour être "invisible" sur la face opposée du côté plié. Dans ce cas il correspond à une piqûre de préparation et de maintien préalable aux assemblages définitifs.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	33/38

Renfort

Pièce de forme variable et en matières diverses, cousue ou collée ou thermocollée placée aux coudes ou genoux ou endroits vulnérables d'un vêtement pour les rendre indéformables.

Série

Ensemble de vêtements d'un même modèle décliné en différentes tailles.

Structurés

Se dit des tissus qui présentent une certaine tenue et rigidité.

Surfilage

Opération visant à exécuter un point de surfil, en passant un fil qui chevauche le bord d'un tissu coupé à vif, afin d'éviter l'effilochage.

Surjeteuse ou machine à surjeter

Machine à coudre qui possède deux aiguilles, deux crochets et une lame afin de réaliser deux opérations en une seule fois :

- le rasage qui s'effectue en coupant automatiquement l'excédent d'étoffe juste avant la réalisation de la couture ;
- la réunion des deux bords avec deux ou plusieurs fils grâce à différents points de couture ; les deux crochets réalisent les points de recouvrement, grâce aux fils qui entourent et "sauvegardent" les lisières des morceaux assemblés.

Surpiquage

Action de réaliser une piqûre utilisée en ornement ou en renfort. Cette piqûre est exécutée sur l'endroit de l'étoffe à une distance parallèle et variable à la couture d'assemblage.

Thermocollant

Se dit d'une étoffe que l'on fait adhérer à une autre par l'opération du thermocollage.

Vignette

Petite pièce de tissu portant une marque de reconnaissance, par exemple le nom de la marque.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	34/38

Glossaire du REAC

Activité type

Une activité type est un bloc de compétences qui résulte de l'agrégation de tâches (ce qu'il y a à faire dans l'emploi) dont les missions et finalités sont suffisamment proches pour être regroupées. Elle renvoie au certificat de compétences professionnelles (CCP).

Activité type d'extension

Une activité type d'extension est un bloc de compétences qui résulte de l'agrégation de tâches qui constituent un domaine d'action ou d'intervention élargi de l'emploi type. On la rencontre seulement dans certaines déclinaisons de l'emploi type. Cette activité n'est pas dans tous les TP. Quand elle est présente, elle est attachée à un ou des TP. Elle renvoie au certificat complémentaire de spécialisation (CCS).

Compétence professionnelle

La compétence professionnelle se traduit par une capacité à combiner un ensemble de savoirs, savoir-faire, comportements, conduites, procédures, type de raisonnement, en vue de réaliser une tâche ou une activité. Elle a toujours une finalité professionnelle. Le résultat de sa mise en œuvre est évaluable.

Compétence transversale

La compétence transversale désigne une compétence générique commune aux diverses situations professionnelles de l'emploi type. Parmi les compétences transversales, on peut recenser les compétences correspondant :

- à des savoirs de base,
- à des attitudes comportementales et/ou organisationnelles.

Critère de performance

Un critère de performance sert à porter un jugement d'appréciation sur un objet en termes de résultat(s) attendu(s) : il revêt des aspects qualitatifs et/ou quantitatifs.

Emploi type

L'emploi type est un modèle d'emploi représentatif d'un ensemble d'emplois réels suffisamment proches, en termes de mission, de contenu et d'activités effectuées, pour être regroupées : il s'agit donc d'une modélisation, résultante d'une agrégation critique des emplois.

Référentiel d'Emploi, Activités et Compétences (REAC)

Le REAC est un document public à caractère réglementaire (visé par l'arrêté du titre professionnel) qui s'applique aux titres professionnels du ministère chargé de l'emploi. Il décrit les repères pour une représentation concrète du métier et des compétences qui sont regroupées en activités dans un but de certification.

Savoir

Un savoir est une connaissance mobilisée dans la mise en œuvre de la compétence professionnelle ainsi qu'un processus cognitif impliqué dans la mise en œuvre de ce savoir.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	35/38

Savoir-faire organisationnel

C'est un savoir et un savoir-faire de l'organisation et du contexte impliqués dans la mise en œuvre de l'activité professionnelle pour une ou plusieurs personnes.

Savoir-faire relationnel

C'est un savoir comportemental et relationnel qui identifie toutes les interactions socioprofessionnelles réalisées dans la mise en œuvre de la compétence professionnelle pour une personne. Il s'agit d'identifier si la relation s'exerce : à côté de (sous la forme d'échange d'informations) ou en face de (sous la forme de négociation) ou avec (sous la forme de travail en équipe ou en partenariat, etc.).

Savoir-faire technique

Le savoir-faire technique est le savoir procéder, savoir opérer à mobiliser en utilisant une technique dans la mise en œuvre de la compétence professionnelle ainsi que les processus cognitifs impliqués dans la mise en œuvre de ce savoir-faire.

Titre professionnel

La certification professionnelle délivrée par le ministre chargé de l'emploi est appelée « titre professionnel ». Ce titre atteste que son titulaire maîtrise les compétences, aptitudes et connaissances permettant l'exercice d'activités professionnelles qualifiées. (Article R338-1 et suivants du Code de l'Education).

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
CAML	REAC	TP-01368	02	16/04/2024	16/04/2024	36/38

Reproduction interdite

Article L 122-4 du code de la propriété intellectuelle

"Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque."

